

BIOPOLITICHE TRA ANTICO e MODERNO

CORPI PLURALI . LIBERTINISMO e LIBERTÀ


7-8 Aprile 2016



UNIVERSITÀ | DIPARTIMENTO
degli STUDI | DI SCIENZE
di CATANIA | UMANISTICHE



centro interdisciplinare
studi di genere



La natura umana non è una macchina da costruire secondo un modello e da regolare perché compia esattamente il lavoro assegnatole, ma un albero, che ha bisogno di crescere e svilupparsi in ogni direzione, secondo le tendenze delle forze interiori che lo rendono una creatura vivente.

John Stuart Mill, *On Liberty*

Per parlare del sesso, del genere e della sessualità bisogna cominciare con un atto di rottura epistemologica, una sconfessione categorica, una spaccatura della colonna concettuale che faccia sbocciare un'emancipazione cognitiva.

Paul B. Preciado, *Il coraggio di essere sé*

In questo tempo di libertà dichiarate e ostentate e insieme di libertà negate e oppresse, di liberalismo e di oscurantismo liberale, è quanto mai necessario che nei luoghi del sapere e della cultura ci si ponga il problema di ritornare a parlare di libertà; e di attraversare le pratiche, artistiche e letterarie, culturali e sociali, di deviazione e affrancamento dalle norme morali e sessuali, sociali e politiche, di genere e identitarie.

Il colloquio *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà* intende ampliare la riflessione sul corpo, o meglio sull'"invenzione" del corpo, quale essa si va declinando nel corso dei secoli, nonché sui suoi addentellati concettuali (corporeità, maschile/femminile, maschilità/femminilità, ecc.); e insieme rilanciare il dibattito sul modello culturale del/la libertino/a, ossia dell'"affrancato/a", sul triplice piano della libertà sessuale (norme sessuali, rapporti di genere), della libertà ideologica (antinomismo, eresia, irreligiosità, scetticismo) e della libertà politica (forme politiche e sociali di antagonismo e resistenza al discorso dominante).



GIOVEDÌ 7 APRILE

POMERIGGIO
CORO DI NOTTE

ORE 17.00 | **Apertura dei lavori**

Saluto del **Rettore dell'Università di Catania**
Saluto del **Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche**

COORDINA
Silvia Antosa

RELAZIONI
Massimo Fusillo

Corpi in cornice: dalla seduzione libertina al bdsm

Attilio Scuderi

L'ultimo libertino: genealogia di un modello culturale

ORE 20.30 | **Cena sociale**

VENERDI 6 APRILE

MATTINA

CORO DI NOTTE | AULA 252 | AULA 268

ORE 9.30 | Lavori paralleli dei panel

ORE 11.00 | Coffee break

ORE 11.30 | Lavori paralleli dei panel

ORE 13.30 | Pranzo

POMERIGGIO

CORO DI NOTTE

ORE 16.00

COORDINA

Simona Laudani

RELAZIONI

Giovanna Maina

***Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni
tra porno mainstream e porno queer***

Anita Fabiani

Esercizi di genere per desideri paralleli: il corpo "galante"

ORE 18.00 | Tavola rotonda

CHIUSURA DEI LAVORI

CORO DI NOTTE

PANEL: DON GIOVANNI e GLI/LE ALTRI/E: LIBERTINISMO TRA PRATICHE e TEORIE

COORDINA

Maria Grazia Nicolosi

Julia Ponzio

Don Giovanni: il corpo come testualità performativa di una singolarità

Anna Maria Pedullà

Il complesso caso letterario di Ferrante Pallavicino

Stefania Arcara

***L'autobiografia erotica di un pornografo vittoriano:
The Ups and Downs of Life di Edward Sellon***

Anna Di Giusto

***Sex and the City and How I Met your Mother:
lo pseudo-dongiovannismo della morale neoconservatrice americana***

Maria Rizzarelli

***Il corpo di Modesta come campo di battaglia:
l'art de jouir di Goliarda Sapienza***

PAUSA

Magda Faoro

Il corpo fra Judith Butler e Adriana Cavarero

Serena Alessi

***La traccia di Antigone:
deviazioni e ribellioni nella narrativa femminile italiana degli ultimi vent'anni***

Paolo Villani

Introduzione a un discorso su libertà e libertinaggi estasiatici

Marta Riccobono

***Girls just want to have fun. Godimento, rappresentazione,
liberazione tra Sex & the City e Le Ragazze del Porno***

AULA 268

PANEL: ERMAFRODITISMO, TRAVESTITISMO, DESIDERIO E TRASGRESSIONI VISUALI

COORDINA

Concetta Sipione

Francesca R. Recchia Luciani

Soggetti di desiderio e vulnerabilità.

Al di là del dominio patriarcale e dell'eteronormatività

Silvia Mazzucchelli

Claude Cahun e Suzanne Malherbe: un sodalizio affettivo e intellettuale

Francesca Dosi

Dangerous liaisons di Stephen Frears, la lettera in corpo

Silvia Antosa

Performatività di genere e sessuali in Tipping the Velvet di Sarah Waters

PAUSA

Tiziana Arena

***Dangerous Games. Masquerade, Carnival and Cross-dressing
as discourse for re-negotiating identity in Aphra Behn's Plays***

Francesca Testi

Verso il caos dell'identità: arte e artisti in travesti da Balzac a David Bowie

Giulia Scuro

***Sull'ermafroditismo fisico e psichico
come cifra dell'anomalia sessuale nel XIX secolo***

Mariagiovanna Italia

***Trans, ovvero come lo spazio identitario diventa paesaggio.
Analisi transmediale di Princesa***

AULA 252

PANEL: QUEER, GLAM, CORPI PLURALI, CORPI OFFESI

COORDINA

Stefania Rimini

Gaetano Lalomia

Cartografie corporee e narrazione fabiolistica

Tiziana Ingravallo

Genealogie femminili in Bring up the Bodies di Hilary Mantel

Barbara Kornacka

Corpi alterati nella narrativa dei 'giovani scrittori' della fine del Novecento

Valentina Bortolami, Tommaso Guariento

Che cosa vogliono le macchine?

PAUSA

Valeria Stabile

Carne, genere e corpo in Kindred di Octavia Butler

Istvan Puskas

Pasolini biopolitico. Rilettura dell'episodio 'Carmelo' di Petrolino

Antonio Pizzo

Omofobia palese e omofobia nascosta nell'Arialdia di Testori

Giulio Iacoli

Incontro con l'omosessuale. Percezioni del disgusto e differenza queer nella narrativa del secondo Novecento

Elena Porciani

Dis-fare il corpo della popstar. Il glam rock tra performance e censura




centro interdisciplinare
studi di genere



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE
UMANISTICHE

duetrotue^{edizioni}



Monastero dei Benedettini
Piazza Dante, 32 - Catania

Info: biopolitiche@gmail.com

Il colloquio nasce dalla collaborazione tra due gruppi di ricerca finanziati dal FIR 2014 dell'Ateneo di Catania e dedicati a *Le relazioni pericolose. Libertine, libertini e libertà tra contemporaneo e postcontemporaneo* (coordinato da Attilio Scuderi) e *Corpi plurali, questioni di genere* (coordinato da Anita Fabiani).